

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ ТУАПСИНСКИЙ РАЙОН Г.ТУАПСЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ИМ.А.ВЕРЕЩАГИНОЙ Г.ТУАПСЕ

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета МБОУ
СОШ № 3 им.А.Верещагинойг.Туапсе
от «__» _____ 2021 г протокол № 1
Председатель _____ **Е.В.Радкевич**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ***МУЗЫКЕ***

Уровень образования (класс) ***НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ 1 – 4 КЛАСС***

Количество часов ***132 ЧАСА***

Учитель ***ТРАВКИНА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА***

Программа разработана в соответствии и на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерных программ по учебным предметам Начальная школа, с учетом авторской программы «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1 – 4 классы» Москва, «Просвещение» 2017 г и требований к результатам освоения ООП НОО.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1—4 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), письмом Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 13.07.2021 № 47-01-13-14564/21 «О составлении рабочих программ учебных предметов и календарно-тематического планирования», важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально отвлекаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

В основе метапредметности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной еурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, края.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия,

обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В рабочей программе произведено уменьшение количества часов (**со 135 ч до 132 ч**) в соответствии с учебным планом школы, а также в связи с требованиями СанПиН 2.4.2.2821-10 и на основании письма ДОН № 07-903 от 04.09.2004 г. «Об особенностях организации обучения первоклассников». Прохождение учебной программы осуществляется за счет уплотнения учебного материала.

В соответствии с базисным учебным планом МБОУ СОШ № 3 им. А. Верещагиной г. Туапсе предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 132 часа (1 класс – 30 ч, 2 класс – 34 ч, 3 класс – 34 ч, 4 класс – 34 ч).

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка вокруг нас	16	15	15	-	-	-
2.	Музыка и ты	17	15	15	-	-	-
3.	Россия – Родина моя	11	11	-	3	5	3
4.	День, полный событий	16	16	-	6	4	6
5.	О России петь – что стремиться в храм	13	13	-	5	4	4
6.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	11	11	-	4	4	3

7.	“В музыкальном театре”	17	17	-	5	6	6
8.	“В концертном зале”	16	16	-	5	6	5
9.	“Чтоб музыкантом быть, такнадобно уменье”-	18	18	-	6	5	7
10.		135	130	30	34	34	34

1 КЛАСС

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»	15	«И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие)	1	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. Узнавать на слух основную	2,3
		Хоровод муз. (Урок – экскурсия)	1		2,3
		Повсюду музыка слышна. (Урок – игра)	1		2,3
		Душа музыки - мелодия. (Урок – путешествие)	1		2,3
		Музыка осени.	1		3,7

			часть музыкальных произведений.		
		Сочини мелодию	1	Передавать настроение музыки в пении.	2,3
		«Азбука, азбука каждому нужна...».	1	Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.	2,3
		Музыкальная азбука.	1	Давать определения общего характера музыки. Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек.	3
		Музыкальные инструменты народов Кубани	1	Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	1,2,3
		«Садко». Из русского былинного сказа.	1	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.	2,3,6
		Музыкальные инструменты.	1	Самостоятельно выполнять упражнения.	3,6
		Звучащие картины.	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Узнавать изученные произведения.	3,6
		Разыграй песню.	1	Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.	3
		Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	Правильно передавать мелодию песни.	2,3
			1	Планировать свою деятельность,	2,3

		Добрый праздник среди зимы.		выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания.	
«МУЗЫКА И ТЫ»	15	Край, в котором ты живешь.	1	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.	1,2,3
		Художник, поэт, композитор	1	Различать выразительные возможности – скрипки. Воспринимать	3,6
		Музыка утра	1	художественные образы классической	3,7
		Музыка вечера	1	музыки.	3,7
		Музы не молчали	1	Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.	1,2,3
		Музыкальные портреты.	1	Давать определения общего характера музыки.	2,3
		Мамин праздник	1	Ритмическая и интонационная	2,3
		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	точность во время вступления к песне.	3
		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	1	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение,	1,3,6
		Музыкальные инструменты.	1	проникнуться чувством сопереживания природе.	1,3,6
		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	Находить нужные слова для передачи настроения. По звучащему	2,3
		Дом, который звучит.	1	фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством	2,3
Опера-сказка.	1	сопереживания природе. Уметь сопоставлять, сравнивать,	1,2,3		

		«Ничего на свете лучше нет».	1	различные жанры музыки. Сравнить звучание музыкальных инструментов.	2,3
		Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Заключительный урок-концерт	1	Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	2,3

2 КЛАСС

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»	3	Мелодия.	1	Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективном пении. Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений	1,2,3
		Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	1		1,2,3
		Гимн России.	1		1,2,3
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»	6	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	3,6

		Природа и музыка. Прогулка.	1	<p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</p> <p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	3,7
		Танцы, танцы, танцы...	1		3
		Эти разные марши.	1		3
		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1		2,3
		Русские народные инструменты. Инструменты Кубани.	1		1,2,6
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»	5	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p> <p>Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в</p>	1,2,3
		Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.	1		1,2,3
		Утренняя молитва	1		1,2,3

				коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	
		С Рождеством Христовым!	1		1,2,3
		Музыка на Новогоднем празднике.	1		1,2,3
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»	4	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	2,3,6
		Фольклор – народная мудрость	1		1,2,3
		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1		2,3
		Проводы зимы. Встреча весны...	1		2,3,7
«В МУЗЫКАЛЬНОМ	5	Детский музыкальный театр. Опера	1	Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные	2,3,6

ТЕАТРЕ»		Балет.	1	произведения с сопровождением и без сопровождения. Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не	2,3,6
		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1		2,3,6
		Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1		2,3,6
		Увертюра. Финал.	1		2,3,6
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»	5	Инструментальная и симфоническая музыка	1	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	2,3,6
		Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1		2,3,6
		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1		2,3,6
		«Звучит нестареющий Моцарт».	1		2,3,6
		Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1		2,3,6
	6	Волшебный цветик-	1		2,3

«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»	семицветик		Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	
	Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1		2,3,6
	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1		2,3
	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1		2,3,7
	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1		2,3,6
	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1		2,3,6

3 КЛАСС

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
		Мелодия – душа музыки.	1	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.	1,2,3

«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»	5			Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.	
		Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1		2,3,7
		Жанр канта в русской музыке.	1		1,2,3
		Кантата «Александр Невский».	1		1,2,3
		Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	1		1,2,3
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»	4	Образы утренней природы в музыке.	1	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании,	2,3,7
		Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	1		2,3
		Детские образы .П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	1		2,3

				импровизации. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации.	
		Образы вечерней природы.	1		2,3,7
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»	4	Два музыкальных обращения к Богородице.		Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Сравнить музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.	1,2,3
		Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.			1,2,3
		Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.			1,2,3
		Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.			1,2,3
«ГОРИ ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»	4	Былина как древний жанр русского песенного		Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины -	1,2,3

		фольклора.		гуляров, особенности жанра «былина»/ старина/.	
		Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко).		Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.	1,2,3
		Образ певца-пастушка Леля			1,2,3
		Масленица – праздник русского народа.			1,2,3
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»	6	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1	Понимать значение дирижера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.	1,2,3
		Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	1	Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры.	1,2,3
		Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов.	1	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.	1,2,3
		Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан –	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр,	1,2,3

		море синее», вступление к опере «Садко»		действующие лица и др.) Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы.	
		Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1		1,2,3
		Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1		2,3
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»	6	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте	1	Уметь в музыке услышать близость народной песни. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты	2,3
		Музыкальные инструменты: флейта, скрипка их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	1	музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	2,3,6
		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы	1		2,3,7

		и особенности их музыкального развития.		<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>	
		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Женские образы сюиты, их интонационная близость.	1		2,3
		Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1		1,2,3
		Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	1		2,3
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»	5	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	1	<p>Определение характерных элементов джазовой музыки.</p> <p>Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет. Подчеркнуть значение музыки в жизни человека,</p>	3
		Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев,	1		3,6

		особенности стиля композиторов.		великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.	
		Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	1		3,6
		Прославим радость на земле.	1		1,2,3
		Мелодии прошлого, которые знает весь мир.	1		2,3

4 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»	3	Россия – Родина моя. Мелодия.	1	Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки.	1,2,3
		Как сложили песню	1		1,2,3
		«Ты откуда, русская, зародилась	1		1,2,3

		музыка».			
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»	4	«Святые земли Русской». Нравственные подвиги русских святых.	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	1,2,3
		Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности.	1		1,2,3
		Религиозные песнопения.	1		1,2,3
		Праздники Русской православной церкви	1		1,2,3
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»	6	« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.	1	Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать	1,2,3
		Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У	1		1,2,3

		камелька»		понятие тембра и регистра. Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки.	
		«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка».	1		1,2,3
		«Что за прелесть эти сказки». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане».	1		1,2,3
		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1		1,2,3
		Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	1		1,2,3
«ГОРИ ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»	3	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.		Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений,	2,3
		Оркестр русских народных инструментов			2,3,6

		«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.		эмоционально откликаться на музыкальное произведение.	2,3,6
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»	5	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».	1	Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство. Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки. Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки	2,3,6
		Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	1		2,3,6
		«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	1		2,3,6
		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена	1		2,3,6
		Патетическая соната Бетховена. Годы странствий.	1		2,3,6

«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»	6	Опера «Иван Сусанин» М.Глинки	1	Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки. Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнить музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки. Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями.	1,2,3
		События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского	1		1,2,3
		Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М.Глинки и «Хованщина» М.Мусоргского	1		1,2,3
		Балет «Петрушка» И.Стравинского	1		1,2,3
		Театр музыкальной комедии	1		2,3
		Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл	1		2,3
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»	7	Произведения композиторов-классиков (С.Рахманинов, Ф.Шопен)	1	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Проявлять интерес к отдельным	1,2,3

		<p>Мастерство исполнителя. Творчество известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, М.Ростропович и др)</p>	1	<p>группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>	1,2,3
		<p>Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов</p>	1		1,2,3
		<p>Интонационная выразительность музыкальной речи</p>	1		1,2,3
		<p>Музыкальные инструменты: гитара</p>	1		1,2,3
		<p>Образы былин и сказок в творчестве Н.Римского-Корсакова</p>	1		1,2,3
		<p>Образ Родины в музыке</p>	1		1,2,3

		М.Мусоргского.			
--	--	----------------	--	--	--

СОГЛАСОВАНО:
Протокол заседания методического
объединения учителей начальных классов
и эстетического цикла МБОУ СОШ № 3
им.А.Верещагинойг.Туапсе
от «_____» _____ 2021 г № 1
_____/ _____/

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ № 3 им.А.Верещагиной
г.Туапсе
_____/ Н.И.Травкина/
«_____» _____ 2021 г.